

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Пояснительная записка…………………………………………… | 3-4 |
| 2 | Общая характеристика учебного предмета.…………………….. | 5 |
| 3 | Описание места учебного предмета в учебном плане………….. | 6 |
| 4 | Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета………………………………………………………… | 7-8 |
| 5 | Содержание учебного предмета…………………………………. | 9-12 |
| 6 | Тематическое планирование с определением основных видов  деятельности обучающихся …………………………………… | 13-18 |
| 7 | Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности………………………………………. | 19 |

1. **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 1 класса с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599, зарегистрирован в Минюсте России 03 февраля 2015 г., регистрационный номер 35850);

- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22.12.2015 г. №4 /15);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 21.04.2016 № 459 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованный при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 года»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ № 535 от 08. 06. 2017 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованный при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 года»;

— Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ Нытвенской общеобразовательной школы-интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья;

— и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность.

Рабочая программа предполагает возможность реализации актуальных в настоящее время компетентностного, личностно–ориентированного, деятельностного подходов, которые определяют цели и задачи.

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

1. **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Речевая практика» изучается с 1 по 4 класс в объёме 270 учебных часов за 4 года обучения:

1 класс – в объёме 2 часов в неделю;

2 класс – в объёме 2 часов в неделю;

3 класс – в объёме 2 часов в неделю;

4 класс – в объёме 2 часов в неделю.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметная область** | **Классы**  **Учебный предмет** | **Всего** | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| Искусство | Музыка | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| **ИТОГО:** | | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметная область** | **Классы**  **Учебный предмет** | **Всего** | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| Искусство | Музыка | 66 | 68 | 68 | 68 | 238 |
| **ИТОГО:** | | **66** | **68** | **68** | **68** | **238** |

**4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Результаты освоения обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Ведущее место принадлежит **личностным результатам**, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты** освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. К личностным результатам освоения АООП относятся:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- овладение социально- бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- владение умениями коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие умений сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки за безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формирование готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты** освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный** и **достаточный.**

**Достаточный уровень** освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

**Минимальный** уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) Организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Минимальный уровень** | **Достаточный уровень** |
| **1** | - элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;  - различные темпы: быстро, медленно;  - силу звучания: тихо, громко;  -звучание инструментов: фортепиано, скрипка;  - правильно сидеть или стоять при пении;  - петь спокойно, четко выговаривая слова, артикулируя гласные звуки;  - пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах; | - элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;  - различные темпы: быстро, медленно;  - силу звучания: тихо, громко;  -звучание инструментов: фортепиано, скрипка;  -сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами;  - правильно сидеть или стоять при пении;  -различать веселый и грустный характер музыки;  - петь только с мягкой атакой;  - беречь певческий голос;  - петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки;  - пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах; |

**5. Содержание учебного предмета**

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);

- основные средства музыкальной выразительности;

- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);

- зависимость формы музыкального произведения от содержания;

- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе **«Музыкальное восприятие»** обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела **«Хоровое пение»** составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

При изучение **элементов музыкальной грамоты** дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

Обучение **игре на музыкальных инструментах** детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок.

**6. Календарно – тематическое планирование уроков музыки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество уроков | Дата | Оборудование | Коррекционная работа | Примечание | |
| **1 четверть 16 часов** | | | | | | | |
| 1. | Вводный урок. Что такое музыка? | 1 |  | Музыкальное сопровождение, иллюстрации, «Слава». | Активность внимания, образной памяти. | |  |
| 2-3. | Музыкальные и шумовые звуки. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, чтение стихотворения, предметные картинки, «Слава». | Устойчивость внимания, общая моторика. | |  |
| 4-5. | Жанр музыки: песня. | 2 |  | Музыкальное сопровождение,  «Песня о школе». | Пространственное восприятие, мышление. | |  |
| 6-7. | Жанр музыки: танец. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Золотая осень» | Устойчивость внимания, быстрое запоминание. | |  |
| 8-9. | Жанр музыки: марш. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки « Золотая осень» | Устойчивость внимания, быстрое запоминание | |  |
| 10. | Песня, танец, марш – различение. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Медвежата». | Устойчивость внимания, быстрое запоминание | |  |
| 11-12. | Темп в музыке: медленно. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Медвежата». | Устойчивость внимания, мышление. | |  |
| 13-14. | Темп в музыке: быстро. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, сюжетные картинки, «Веселый музыкант». | Активность восприятия, мышление. | |  |
| 15. | Различение темпа в музыке. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, ранее изученные песни. | Обобщение знаний. | |  |
| 16. | Урок-концерт. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, загадки, иллюстрации, ранее изученные песни. | Интеграция и обобщение знаний. | |  |
| **2 четверть 14 часов** | | | | | | | |
| 1. | Сила звучания музыкального произведения: тихо. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, предметные и сюжетные картинки, «Петушок». | Активность восприятия, мышления. | |  |
| 2. | Сила звучания музыкального произведения: громко. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Дрема». | Устойчивость внимания, памяти. | |  |
| 3. | Различение силы звучания музыкального произведения. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, сюжетные картинки, ранее изученные песни. | Воссоздание воображения, внимания. | |  |
| 4-5. | Дирижерские жесты: внимание. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, сюжетные картинки, «Зайка». | Активность восприятия, мышления. | |  |
| 6-7. | Дирижерские жесты: вдох. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, сюжетные картинки, «Зарядка». | Устойчивость внимания, памяти. | |  |
| 8-9. | Дирижерские жесты: начало песни. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, «Голубые санки». | Активность восприятия, общей моторики. | |  |
| 10-11. | Дирижерские жесты: окончание песни. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, сюжетные картинки, «Елочка». | Воссоздание воображения, образной памяти. | |  |
| 12-13. | Песни нового года | 2 |  | Музыкальное сопровождение, сюжетные картинки, «Новогодняя хороводная». | Пространственное восприятие. | |  |
| 14. | Урок- концерт. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, загадки, ранее изученные песни». | Интеграция знаний. | |  |
| **3 четверть 18 часов** | | | | | | | |
| 1-2. | Характер музыкальных произведений: веселые. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Азбука». | Активность восприятия, быстрое запоминание. | |  |
| 3-4. | Характер музыкальных произведений: грустные. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Песня друзей». | Воссоздание воображения. | |  |
| 5-6. | Различение музыкальных произведений по их характеру. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, ранее изученные песни. | Интеграция и обобщение знаний. | |  |
| 7-8. | Зима в музыкальных произведениях. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Сел комарик на дубочек». | Активность восприятия. | |  |
| 9-10. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Песня о бабушке» | Объем внимания, точность воспроизведения. | |  |
| 11-12. | Музыкальные инструменты. Скрипка. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Маме в день 8 марта» | Активность восприятия, образная память. | |  |
| 13-14. | Различение музыкальных инструментов. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, ранее изученные песни. | Устойчивость внимания, памяти. | |  |
| 15-16. | Песни о маме. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Сегодня мамин праздник». | Пространственное восприятие. | |  |
| 17. | Музыка в природе. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Во поле береза стояла». | Активность восприятия, точность воспроизведения. | |  |
| 18. | Урок – концерт. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, загадки, иллюстрации, ранее изученные песни. | Интеграция знаний. | |  |
| **4 четверть 18 часов** | | | | | | | |
| 1-2. | Содержание музыкальных произведений. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Веселые гуси» | Воссоздание воображения, образной памяти. | |  |
| 3-4. | Что выражает музыка? | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Песня игра «Догадайся, кто поет?» | Устойчивость внимания, мышления. | |  |
| 5-6. | Сильная доля в такте: марш. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Песня игра «Догадайся, кто поет?» | Точность воспроизведения. | |  |
| 7-8. | Сильная доля в такте: вальс. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Город - герой». | Активность восприятия. | |  |
| 9-10. | Сильная доля в такте: полька. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Где был, Иванушка?». | Устойчивость внимания. | |  |
| 11-15. | Игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах. | 5 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Праздник цветов». | Воссоздание воображения. | |  |
| 16-17. | Музыка и сказка. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Праздник цветов» | Интеграция знаний. | |  |
| 18. | Обобщающий урок – концерт. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, загадки, иллюстрации, ранее изученные песни. | Интеграция знаний. | |  |

**Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на учебном предмете «Музыка» в 1 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Личностные учебные действия** | **Коммуникативные учебные действия** | **Регулятивные учебные действия** | **Познавательные учебные действия** |
| Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями. | Вступает в контакт и работает в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс). | Входить и выходить из учебного кабинета | Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов |
| Осознание себя как члена семьи, одноклассника, друга. | Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. | Ориентироваться в пространстве класса. | Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. |
| Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. | Обращаться за помощью и принимать помощь. | Пользоваться учебной мебелью | Пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями. |
| Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. | Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. | Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения | Наблюдать |
| Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. | Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. | Работать с учебными принадлежностями. | Работать с информацией (схема, изображение, таблица) |
| Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. | Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. | Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. | Петь |
| Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе. | Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими | Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников | Слушать музыку |
|  |  | Передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения |  |

**7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности**

**7.1. Материально-техническое обеспечение включает:**

**1.**Постоянное оформление кабинета по предмету.

**2.**Сменное оформление в соответствии с темой изучаемого материала.

**3.** Демонстрационные таблицы по темам (опорные таблицы по темам):

- Музыкальные инструменты

4. Портреты композиторов

5. Альбом «Иллюстрация к песне»

6. Музыкальное сопровождение.

**7.2 Учебно-методическое обеспечение представлено учебными пособиями и методическими пособиями для учителя**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебные пособия для учащихся** | **Методические пособия учителя** |
| 1. М.А. Давыдова « Поурочные разработки по музыке 1 класс Москва «ВЕКО» 2013 год | 1.Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. Минобрнауки РФ 19.12. 2014)  2.Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 22.12.2015.  3. Е. А. Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках»  4. Н. Кончаловская «Нотная азбука» |