

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Пояснительная записка…………………………………………… | 3-4 |
| 2 | Общая характеристика учебного предмета.…………………….. | 5 |
| 3 | Описание места учебного предмета в учебном плане………….. | 6 |
| 4 | Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета…………………………………………………………… | 7-8 |
| 5 | Содержание учебного предмета…………………………………. | 9-13 |
| 6 | Тематическое планирование с определением основных видов  деятельности обучающихся …………………………………… | 14-18 |
| 7 | Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности………………………………………. | 19 |

1. **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 4 класса с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599, зарегистрирован в Минюсте России 03 февраля 2015 г., регистрационный номер 35850);

- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22.12.2015 г. №4 /15);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 21.04.2016 № 459 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованный при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 года»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ № 535 от 08. 06. 2017 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованный при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 года»;

— Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ Нытвенской общеобразовательной школы-интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья;

— и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Основные **задачи** изучения предмета:

· Воспитание интереса к изобразительному искусству.

· Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

· Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

· Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно- эстетического кругозора;

· Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

· Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

· Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

· Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

· Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

· Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

· Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

· Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах:

«Подготовительный период обучения»;

«Обучение композиционной деятельности»;

«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;

«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»;

«Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусмотриваются следующие виды работы: ― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование. ― лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции; ― выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; 123 ― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**3.Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «ИЗО» изучается с 1 по 4 класс в объёме 135 учебных часов за 4 года обучения:

1 класс – в объёме 1 часов в неделю;

2 класс – в объёме 1 часов в неделю;

3 класс – в объёме 1 часов в неделю;

**4 класс – в объёме 1 часов в неделю.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметная область** | **Классы**  **Учебный предмет** | **Всего** | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| Искусство | ИЗО | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| **ИТОГО:** | | **1** | **1** | **1** | **1** | **4** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметная область** | **Классы**  **Учебный предмет** | **Всего** | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| Искусство | ИЗО | 33 | 34 | 34 | 34 | 135 |
| **ИТОГО:** | | **33** | **34** | **34** | **34** | **135** |

**4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Результаты освоения обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Ведущее место принадлежит **личностным результатам**, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты** освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. К личностным результатам освоения АООП относятся:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- овладение социально- бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- владение умениями коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие умений сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки за безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формирование готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты** освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный** и **достаточный.**

**Достаточный уровень** освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

**Минимальный** уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) Организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Минимальный уровень** | **Достаточный уровень** |
| **4** | -следовать при выполнении работы инструкциям учителя;  - умение самостоятельно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников;  - целесообразно организовать свою изобразительную деятельность, планировать работу с частичной помощью учителя;  - умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета с частичной помощью учителя;  - размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности с частичной помощью учителя. | - планировать работу; осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;  - умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции;  - умение устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами. |

**5. Содержание учебного предмета**

**Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

**Направления работы**

***Формирование организационных умений:*** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Развитие моторики рук*:** формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

***Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):***

Приемы лепки:

* разминание куска пластилина;
* отщипывание кусков от целого куска пластилина;
* размазывание по картону;
* скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
* примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

* складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
* совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
* расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
* составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

* приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине, с учётом композиции;
* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
* приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

* рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
* рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
* удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
* осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
* рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
* завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

* примакивание кистью;
* наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Дата | Оборудование | Коррекционная работа | Примечание |

**1 четверть – 8 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Рисование с натуры «Ваза с цветами» | 1 |  | Натуральный букет цветов в вазе, загадки, предметные картинки. | Логическое мышление. Учить сознательно, пользоваться удержанием в памяти материалом, |  |
| 2-3 | «Грузовик и автобус едут по улице города» | 2 |  | Сюжетные картинки: улицы города, виды городского транспорта. | Логическое мышление, устойчивость внимания. |  |
| 4 | Беседа «Как и о чем, создаются картины?» | 1 |  | Картины: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная. | Формирование представлений о работе художников, скульпторов… |  |
| 5-6 | «В деревне» | 2 |  | Сюжетные картинки:  Дома, деревья на двух-трех планах | Образная память, активность восприятия. |  |
| 7 | Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников и раскрашивание их в технике «по-мокрому» | 1 |  | Деревья из окна | Учить сознательно, пользоваться удержанием в памяти материалом |  |
| 8 | Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица» | 1 |  | Картинки, цветная бумага, чтение описания сказочной птицы | Развитие восприятия цвета предметов и умение формирования передавать его на плоскости |  |
| **2 четверть – 8 часов** | | | | | | |
| 1. | Рисование: «Деревья осенью. Дует ветер» | 1 |  | Сюжетные картинки с изображением деревьев в осеннюю погоду. Музыкальное сопровождение | Активность восприятия, логическое мышление. |  |
| 2. | Аппликация: «Баба Яга» | 1 |  | Иллюстрации Бабы Яги, чтение описания ее внешнего вида. | Образная память, активность восприятия. |  |
| 3. | Лепка: «Дерево на ветру» | 1 |  | Картинки и иллюстрации | Развитие умения видеть и передать в лепке изгибы ветвей |  |
| 4. | Аппликация: «Овальная или круглая салфетка» | 1 |  | Образец, картинки | Развитие восприятия цвета предметов и умение формирования передавать его на плоскости |  |
| 5. | Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка» | 1 |  | Образец | Образная память, активность восприятия. |  |
| 6. | Беседа: Инструменты художников и скульпторов | 1 |  | фотографии | Формирование представлений о работе художников, скульпторов… |  |
| 7-8. | Рисование: «Новогодняя елка. Снегурочка. Дед Мороз у елки» | 2 |  | Открытки, иллюстрации на тему «Новый год» | Логическое мышление. Учить сознательно, пользоваться удержанием в памяти материалом |  |

**3 четверть – 10 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук». По выбору учащихся. | 1 |  | Игрушки, картинки | Логическое мышление. Учить сознательно, пользоваться удержанием в памяти материалом | Наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур насекомого |
| 2-3 | Декоративное рисование «Платочек» | 2 |  |  | Развитие восприятия цвета предметов и умение формирования передавать его на плоскости |  |
| 4 | Беседа: «Как и о чем создаются скульптуры?»  «Какие материалы использует скульптор?» | 1 |  | Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка) | Развивать представления о способах создания скульптур и используемых материалах |  |
| 5 | Декоративная лепка: «Портрет человека»(голова) | 1 |  | Иллюстрации – портреты людей | Образная память, активность восприятия. Развитие умения изображать человека в соответствии с возможностями |  |
| 6 | Рисование: «Ребята катаются с горы» | 1 |  | Картинки | Формирование навыков изображения графически, развитие воображения |  |
| 7 | Аппликация способом обрыва: «Береза. Сосна» | 1 |  | иллюстрации | Формирование навыков обрыва кусков бумаги формами: ствол, ветка, крона в соответствии с цветом | Способ обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветного пятна. |
| 8-9 | Декоративное рисование «Полотенце» | 2 |  | Иллюстрации расписного полотенца, картинки. | Закрепление представления о явлении центральной симметрии в составлении узора |  |
| 10 | Аппликация с дорисовыванием: «Мишка» | 1 |  | Образец | Развитие восприятия цвета предметов и умение формирования передавать его на плоскости |  |

**4 четверть – 8 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Рисование: Елки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу». | 1 |  | Картинки, иллюстрации, книги | Образная память, активность восприятия. | Пейзаж с 2-3 планами |
| 2 | Рисование по памяти на основе представлений: «Береза, ель, сосна» | 1 |  | Береза, ель, сосна – вид из окна | Совершенствование умения изображать предметы по памяти, правильно передавать форму, пропорции |  |
| 3 | Беседа о живописи и графике | 1 |  | Картины: И. Остроухова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя). | Знакомство и совершенствование знаний о картинах художников |  |
| 4 | Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием рисунка «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» | 1 |  | Картинки из книг | Образная память, активность восприятия. |  |
| 5-6 | Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» | 2 |  | Иллюстрации | Закрепления умения изображать в аппликации поэтапное приклеивание |  |
| 7 | Рисование с натуры «Мой портрет» | 1 |  | зеркало | Формирование умения отражать и изображать форму и части головы человека, черты лица |  |
| 8 | Аппликация с дорисовыванием: «Неваляшка» | 1 |  |  | Развитие восприятия цвета предметов и умение формирования передавать его на плоскости |  |

**Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на учебном предмете «Изобразительного искусства» в 4 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Личностные учебные действия** | **Коммуникативные учебные действия** | **Регулятивные учебные действия** | **Познавательные учебные действия** |
| Осознает себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга. | Вступает в контакт и работает в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель класс) | Адекватно соблюдает  ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать из-за пары, и т.д.) | Выделяет некоторые существенные общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов |
| Способен к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. | Использует принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. | Принимает цели и произвольно включается в деятельность, следует предложенному плану и работает в общем темпе (с учетом психофизических особенностей учащегося). | Устанавливает видо-родовые отношения предметов |
| Положительно относится к окружающей действительности, готов к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. | Обращается за помощью и принимает помощь | Активно участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия и действия одноклассников | Делает простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует на наглядном материале |
| Воспринимает целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей | Слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту | Соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами, принимает оценку деятельности, оценивает ее с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов. | Пользуется знаками, символами, предметами-заместителями. |
| Самостоятельно выполняет учебные задания, поручения, договоренности. | Сотрудничает с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях |  | Осмысленно наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует, обобщает по наблюдениям за предметами и явлениями окружающей действительности под руководством взрослого |
| Понимает личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. | Доброжелательно относится, сопереживает, конструктивно взаимодействует с людьми |  | Работает с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях) |
| Готов к безопасному и бережному поведению в природе и обществе. | Договаривается и изменяет свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими |  |  |

**7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности**

**7.1. Материально-техническое обеспечение включает:**

**1.**Постоянное оформление кабинета по предмету.

**2.**Сменное оформление в соответствии с темой изучаемого материала.

**3.** Демонстрационные таблицы по темам (опорные таблицы по темам):

- Народная роспись (Дымковская игрушка)

4. Репродукции картин.

5. Портреты художников

**7.2 Учебно-методическое обеспечение представлено учебными пособиями и методическими пособиями для учителя**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебные пособия для учащихся** | **Методические пособия учителя** |
| **1**. | 1.Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. Минобрнауки РФ 19.12. 2014)  2.Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 22.12.2015.  3. Грошенков И.А. Уроки рисования в 1 – 6 классах вспомогательной школы. Изд. 3 – е, испр. и доп. М., Просвещение 1975.  4. Грошенков И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. – М.: Академия, 2002.  5. Постоева Л.Д., Лукина Г.А. Интегрированные коррекционно-развивающие занятия для детей . - М.: Книголюб, 2006. - 64 с. (Психологическая служба.)  6. Олейникова С.В. Организация уроков ИЗО и дидактическая работа на разных этапах в коррекционной школе VIII вида.  7.Интернет ресурсы |