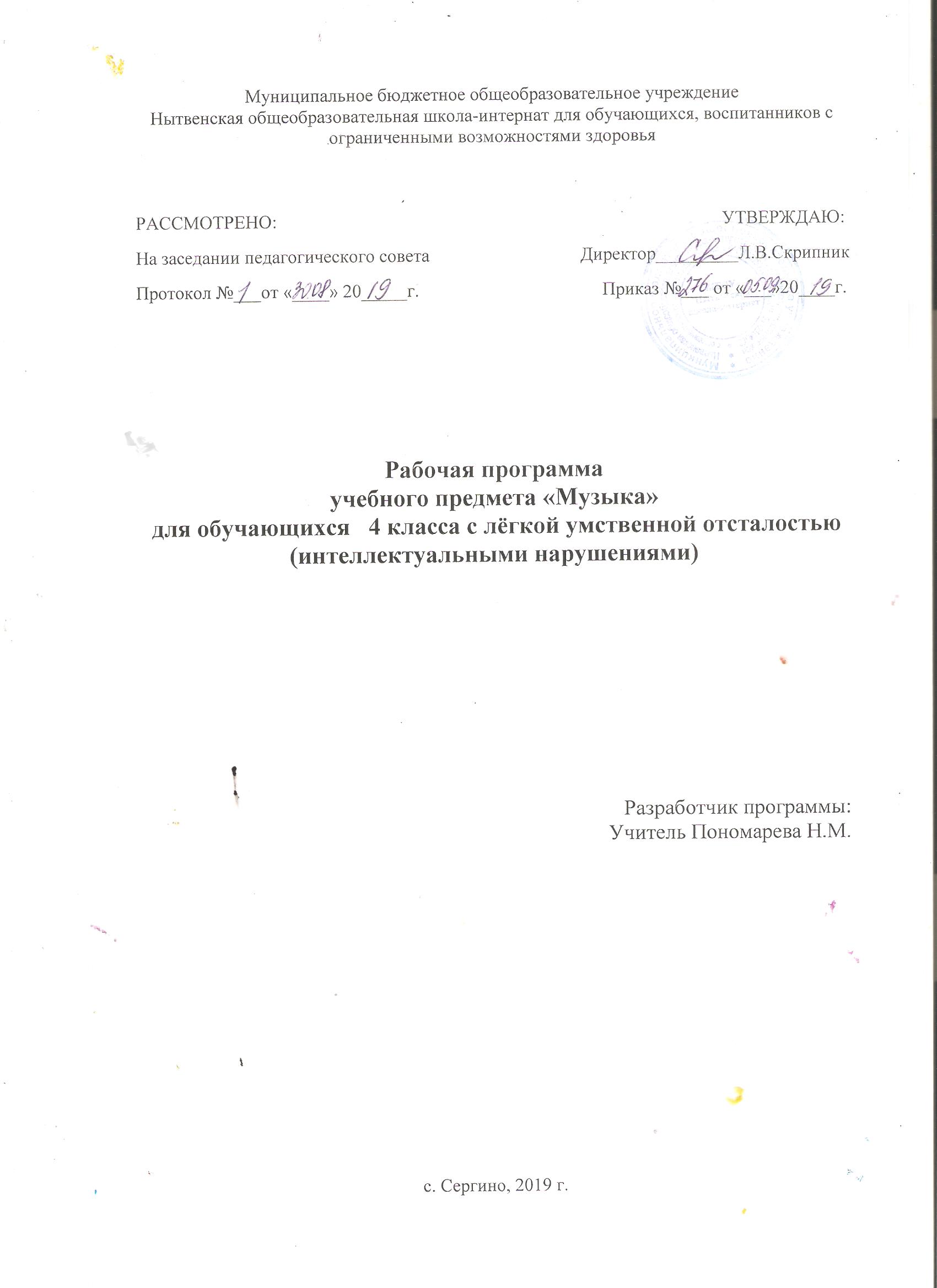
****

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Пояснительная записка…………………………………………… | 3 |
| 2 | Общая характеристика учебного предмета.…………………….. | 4 |
| 3 | Описание места учебного предмета в учебном плане………….. | 5 |
| 4 | Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета………………………………………………………… | 6-7 |
| 5 | Содержание учебного предмета…………………………………. | 8 |
| 6 | Тематическое планирование с определением основных видов  деятельности обучающихся …………………………………… | 9-14 |
| 7 | Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности………………………………………. | 15 |

1. **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 4 класса с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599, зарегистрирован в Минюсте России 03 февраля 2015 г., регистрационный номер 35850);

- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22.12.2015 г. №4 /15);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 21.04.2016 № 459 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованный при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 года»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ № 535 от 08. 06. 2017 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованный при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 года»;

— Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ Нытвенской общеобразовательной школы-интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья;

— и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность.

Рабочая программа предполагает возможность реализации актуальных в настоящее время компетентностного, личностно–ориентированного, деятельностного подходов, которые определяют цели и задачи.

**Цель программы**: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными возможностями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи рабочей программы**:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- формирование стремления и привычки к слушанию музыки;

-развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений;

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание и обучение музыке и пению, составлено с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся. Музыкальный материал для пения подобран с учетом возможностей и возрастных особенностей учащихся.

Музыкальный материал для слушания подобран с учетом его художественной ценности, доступности в восприятии и понимании, музыкального вкуса учителя музыки; с целью знакомства с разнообразием музыкальных жанров, стилей и понятий; в основном это музыкальные произведения, имеющие программную основу (названия).

Основной формой реализации курса является урок, состоящий из 4-х разделов: распевание-пение, слушание музыки, беседа о музыке и композиторах, элементы музыкальной грамоты.

Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, любо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др.

В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта***.***

Данный курс предполагает овладение учащимися элементами музыкальной культуры, способствует успешной адаптации старшеклассников в обществе.

1. **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Речевая практика» изучается с 1 по 4 класс в объёме 270 учебных часов за 4 года обучения:

1 класс – в объёме 2 часов в неделю;

2 класс – в объёме 2 часов в неделю;

3 класс – в объёме 2 часов в неделю;

4 класс – в объёме 2 часов в неделю.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметная область** | **Классы**  **Учебный предмет** | **Всего** | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| Искусство | Музыка | 2 | 2 | 2 | **2** | 8 |
| **ИТОГО:** | | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметная область** | **Классы**  **Учебный предмет** | **Всего** | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| Искусство | Музыка | 66 | 68 | 68 | **68** | 238 |
| **ИТОГО:** | | **66** | **68** | **68** | **68** | **238** |

**4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Результаты освоения обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Ведущее место принадлежит **личностным результатам**, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты** освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. К личностным результатам освоения АООП относятся:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- овладение социально- бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- владение умениями коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие умений сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки за безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формирование готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты** освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный** и **достаточный.**

**Достаточный уровень** освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

**Минимальный** уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) Организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Минимальный уровень** | **Достаточный уровень** |
| **4** | - сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;  - способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;  - умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;  - способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;  - умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных. | - наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;  - умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;  - умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;  - умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;  - наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных);  - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи. |

**5. Содержание учебного предмета**

**Пение**.

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе овладения элементарным певческим дыханием

Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации.

Развитие слухового внимания и чувства ритма в специальных ритмических упражнениях.

Развитие умения петь лёгким звуком песни подвижного характера и плавно – песни напевного характера.

Работа над пением в унисон. Выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Слушание музыки**

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

Игра на музыкальных инструментах.

**6. Календарно – тематическое планирование уроков музыки 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество уроков | Дата | Оборудование | Коррекционная работа | Примечание |
| **1 четверть 16 часов** | | | | | | |
| 1. | Вводный урок. Музыка в моей жизни. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, «Осенние листья». | Активность восприятия, общая моторика. |  |
| 2-3. | Осень в музыкальных произведениях. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, «Осенние листья». | Воссоздание воображения, памяти. |  |
| 4. | Порядок нот в гамме до мажор. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Про нашего учителя». | Устойчивость внимания, объема памяти. |  |
| 5. | Динамические оттенки: форте. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Про нашего учителя». | Устойчивость внимания, объема памяти. |  |
| 6. | Динамические оттенки: пиано. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, «Дважды два четыре». | Логическое мышление, точность воспроизведения. |  |
| 7. | Динамические оттенки: меццо-форте. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, «Дважды два четыре». | Логическое мышление, точность воспроизведения. |  |
| 8. | Динамические оттенки: меццо- пиано. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, «Дважды два четыре». | Активность восприятия, общая моторика. |  |
| 9. | Различение динамических оттенков. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, ранее изученные песни. | Устойчивость внимания, объема памяти. |  |
| 10. | Графическое изображение ноты: до. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, «Игра в гости». | Объем внимания, общая моторика. |  |
| 11-12. | Графическое изображение ноты: ре | 2 |  | Музыкальное сопровождение, «Семеро жуков». | Точность воспроизведения. |  |
| 13-14. | Графическое изображение ноты: ми. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки «Наш край». | Активность восприятия, общая моторика. |  |
| 15. | Различение графических изображений нот. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, ранее изученные песни. | Интеграция знаний. |  |
| 16. | Урок- концерт. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, ранее изученные песни. | Интеграция и обобщение знаний. |  |
| **2 четверть 16 часов** | | | | | | |
| 1. | Нотная грамота: скрипичный ключ. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки «Родина моя». | Активность восприятия, общая моторика. |  |
| 2. | Нотная грамота: нотный стан. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки «Родина моя». | Активность восприятия, общая моторика. |  |
| 3. | Нотная грамота: счет линеек. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки «У каждого свой музыкальный инструмент». | Логическое мышление, точность воспроизведения. |  |
| 4-5. | Нотная грамота: добавочные линеечки. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки «У каждого свой музыкальный инструмент». | Логическое мышление, точность воспроизведения. |  |
| 6-7. | Идейное и сюжетное содержание в музыке. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, «Ах ты зимушка-зима». | Пространственное восприятие. |  |
| 8. | Музыкальные средства, создающие образы. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, «Ах ты зимушка-зима». | Устойчивость внимания. |  |
| 9. | Виды танцев: вальс. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Почему медведь зимою спит». | Активность восприятия, сильная позиция. |  |
| 10. | Виды танцев: полька. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Почему медведь зимою спит». | Активность восприятия, сильная позиция. |  |
| 11. | Марш. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Почему медведь зимою спит». | Отметить сильную позицию. |  |
| 12-15. | Музыка Новогоднего праздника. | 4 |  | Музыкальное сопровождение, «Ёлочка». | Активность восприятия. |  |
| 16. | Урок – концерт. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, ранее изученные песни. | Интеграция и обобщение знаний. |  |
| **3 четверть 20 часов** | | | | | | |
| 1. | Виды музыкальных инструментов. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, картинки музыкальных инструментов, «Чудак». | Пространственное восприятие. |  |
| 2-3. | Звучание симфоническое оркестра. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, «Чудак». | Точность воспроизведения. |  |
| 4-5. | Звучание народного оркестра. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, картинки музыкальных инструментов, «Со вьюном я хожу». | Активность восприятия, общая моторика. |  |
| 6-7. | Звучание духового оркестра. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, картинки музыкальных инструментов, «Со вьюном я хожу». | Активность восприятия, общая моторика. |  |
| 8. | Различение звучания симфонического, народного, духового оркестра. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, ранее изученные песни. | Интеграция и обобщение знаний. |  |
| 9-10. | Духовые музыкальные инструменты: флейта. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, загадки, «До, ре, ми, фа, соль». | Воссоздание воображения. |  |
| 11-12. | Духовые музыкальные инструменты: кларнет. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, загадки, «Ах вы сени мои сени». | Точность воспроизведения. |  |
| 13-14. | Духовые музыкальные инструменты: труба. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, загадки, «Золотая звездочка Москва». | Активность восприятия, общая моторика. |  |
| 15-16. | Духовые музыкальные инструменты: саксофон. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, загадки, «Золотая звездочка Москва». | Активность восприятия, общая моторика. |  |
| 17. | Различение духовых музыкальных инструментов. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, предметные картинки, ранее изученные песни. | Интеграция и обобщение знаний. |  |
| 18-19. | Сказочные сюжеты в музыке. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, «Мамина песенка». | Точность воспроизведения. |  |
| 20. | Урок – концерт. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, ранее изученные песни. | Интеграция и обобщение знаний. |  |
| **4 четверть 18 часов** | | | | | | |
| 1. | Строение музыкальных произведений: фраза. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, «Песенка слоненка и мышей». | Точность воспроизведения |  |
| 2. | Строение музыкальных произведений: предложение. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, «Песенка слоненка и мышей». | Точность воспроизведения. |  |
| 3. | Строение музыкальных произведений: предложение. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, «Калоши». | Активность восприятия, общая моторика. |  |
| 4. | Строение музыкальных произведений: предложение. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, «Калоши». | Активность восприятия, общая моторика. |  |
| 5. | Строение музыкальных произведений: предложение. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, «Калоши». | Активность восприятия, общая моторика. |  |
| 6-7. | Различение частей музыкального произведения. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, ранее изученные песни. | Интеграция и обобщение знаний. |  |
| 8-9 | Мелодия в песне. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, «Веснянка». | Устойчивость внимания. |  |
| 10-11. | Аккомпанемент в музыке. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, «Веснянка». | Устойчивость внимания. |  |
| 12-13. | Различение мелодии и аккомпанемента в музыке. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, ранее изученные песни. | Интеграция и обобщение знаний. |  |
| 14-15. | Игра на металлофоне. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, «Победой кончилась война»». | Точность воспроизведения. |  |
| 16-17. | Различение частей музыкальных произведений по их характеру. | 2 |  | Музыкальное сопровождение, «Здравствуй, весна»». | Активность восприятия, внимание. |  |
| 18. | Обобщающий урок – концерт. | 1 |  | Музыкальное сопровождение, ранее изученные песни. | Интеграция и  обобщение знаний. |  |

**Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на учебном предмете «Музыка» в 4 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Личностные учебные действия** | **Коммуникативные учебные действия** | **Регулятивные учебные действия** | **Познавательные учебные действия** |
| Осознает себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга. | Вступает в контакт и работает в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель класс) | Адекватно соблюдает  ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать из-за пары, и т.д.) | Выделяет некоторые существенные общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов |
| Способен к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. | Использует принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. | Принимает цели и произвольно включается в деятельность, следует предложенному плану и работает в общем темпе (с учетом психофизических особенностей учащегося). | Устанавливает видо-родовые отношения предметов |
| Положительно относится к окружающей действительности, готов к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. | Обращается за помощью и принимает помощь | Активно участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия и действия одноклассников | Делает простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует на наглядном материале |
| Воспринимает целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей | Слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту | Соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами, принимает оценку деятельности, оценивает ее с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов. | Пользуется знаками, символами, предметами-заместителями. |
| Самостоятельно выполняет учебные задания, поручения, договоренности. | Сотрудничает с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях |  | Осмысленно наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует, обобщает по наблюдениям за предметами и явлениями окружающей действительности под руководством взрослого |
| Понимает личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. | Доброжелательно относится, сопереживает, конструктивно взаимодействует с людьми |  | Работает с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях) |
| Готов к безопасному и бережному поведению в природе и обществе. | Договаривается и изменяет свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими |  |  |

**7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности**

**7.1. Материально-техническое обеспечение включает:**

**1.**Постоянное оформление кабинета по предмету.

**2.**Сменное оформление в соответствии с темой изучаемого материала.

**3.** Демонстрационные таблицы по темам (опорные таблицы по темам):

- Музыкальные инструменты

4. Портреты композиторов

5. Альбом «Иллюстрация к песне»

6. Музыкальное сопровождение.

**7.2 Учебно-методическое обеспечение представлено учебными пособиями и методическими пособиями для учителя**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебные пособия для учащихся** | **Методические пособия учителя** |
| 1. М.А. Давыдова « Поурочные разработки по музыке 4 класс Москва «ВЕКО» 2013 год | 1.Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. Минобрнауки РФ 19.12. 2014)  2.Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 22.12.2015.  3. Е. А. Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках»  4. Н. Кончаловская «Нотная азбука» |